GRUPO 2

LA DECIMO 2A TV

SIN APUNTES

DOSSIER

ERP1 - ENTREVISTA / DEBATE

FECHA DE LA PRÁCTICA

02.10.26

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

“Sin Apuntes” es un espacio reservado para conversar libremente, de manera cercana y dinámica, sobre diferentes situaciones sociales de la actualidad. Nos centramos especialmente en la educación. El programa busca generar una implicación de los jóvenes para ser parte de la conversación sobre los cambios, retos y problemas que afectan al sistema educativo.

Por esta razón, nuestra audiencia está compuesta por un público joven y universitario, aunque también nos dirigimos a docentes y profesionales de la educación interesados en conocer y debatir sobre el presente y el futuro de la enseñanza.

Nuestro programa se emite a las 16:00 h, en el canal “La Decimosegunda”. Debido a que está dirigido principalmente a jóvenes, emitimos en nuestra propia página web https://ladecimosegunda.blog . Esta decisión está tomada porque consideramos que es el futuro de la TV, ya que cada vez más la gente consume la televisión en dispositivos móviles, ordenador o tablet.

Nuestro equipo de marketing y redes sociales está analizando la viabilidad de emitir nuestro programa en servicios de streaming como Twitch y YouTube. A su vez, “Sin Apuntes” en un futuro contará con presencia en redes sociales como TikTok, Instagram y X, donde compartiremos fragmentos, debates y el detrás de cámara del programa.

REFERENCIAS

Para la realización del programa, nos hemos inspirado en los formatos de entrevista y entretenimiento que más nos atraen, tanto nacionales como del panorama internacional.

Buscamos que el contenido resulte cercano y entretenido. Por consiguiente, tomamos como modelo el estilo de *La Revuelta*, que transmite una sensación de conversación espontánea, ya que el presentador no se limita a formular preguntas, sino que reacciona y se implica en la conversación a través de comentarios y notas de humor vinculadas a la improvisación, creando una atmósfera de naturalidad y proximidad con los invitados.



Asimismo, *The Tonight Show Starring Jimmy Fallon* se convierte en otra de nuestras principales referencias. Esta vez por su realización televisiva y el uso de numerosos recursos audiovisuales, como grafismos, cortes y materiales de archivo que insertan a lo largo del programa y que complementan las entrevistas.



Por último, *Chicken Shop Date*, presentado por Amelia Dimoldenberg, plantea una puesta en escena informal y poco convencional que nos resulta especialmente llamativa, ya que el programa se desarrolla en un local mientras comen pollo, en lugar de en un plató habitual. Y, aunque está perfectamente estructurado, las preguntas directas e inesperadas de la presentadora consiguen provocar reacciones en los invitados que aportan ese toque de espontaneidad e improvisación.



A partir de estas referencias nace *Sin apuntes*, un programa que busca ser el tipo de contenido que nosotros mismos querríamos consumir. Abordaremos como tema principal cómo nos gustaría que fuese la educación de cara al futuro, desde una perspectiva divulgativa, pero con un enfoque cercano y humorístico, acompañado de una estética contemporánea e innovadora. De esta manera, pretendemos tratar un tema de interés común de una forma atractiva y accesible para el público joven.

GUION

ENRIQUE:

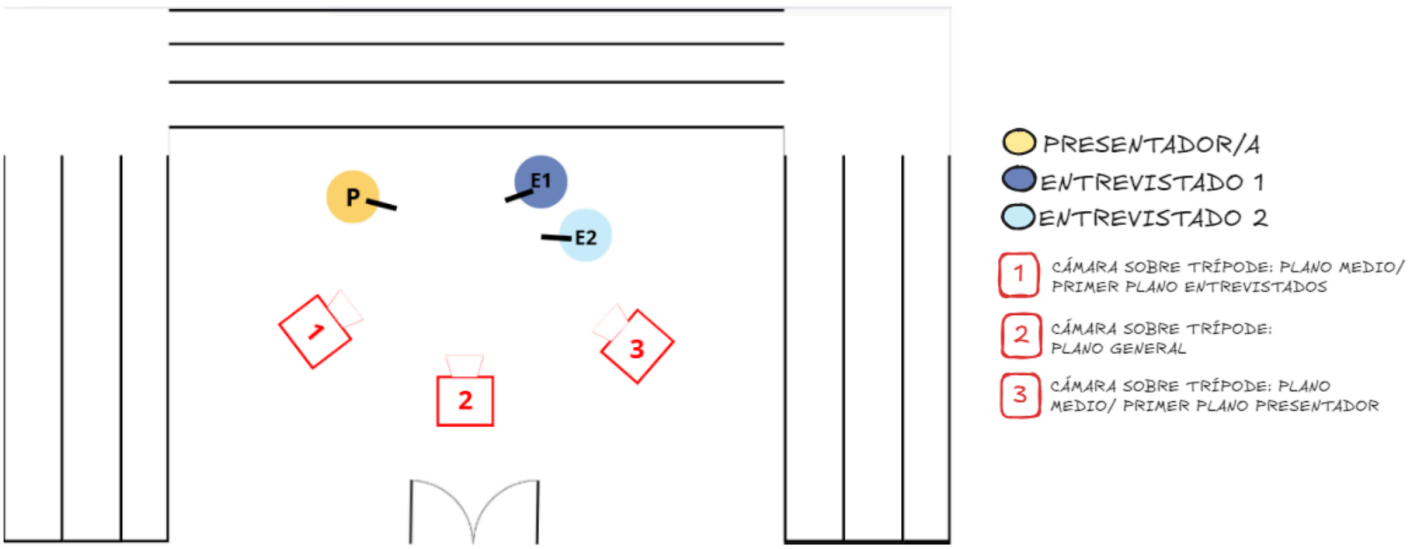
Espero que os hayáis olvidado los cuadernos y ordenadores porque esto es “Sin Apuntes”. Con este nuevo comienzo de curso y cada vez más cerca del apocalipsis, no podemos evitar preguntarnos, ¿cuál es el futuro de nuestra educación? ¿Seguirá habiendo profesores o serán sustituidos por androides? Hoy tenemos el placer de tener a unos invitados que siguen experimentando las entrañas del mundo educativo de las universidades públicas para saber su opinión al respecto. Démosle la bienvenida a Joaquín y Bruno.

Buenos días, muchas gracias por venir. Chicos:

- ¿Creéis que hay algo que jamás debería cambiar en la educación?
- ¿Creéis que una IA podría sustituir a un profesor?

Muy buenas respuestas. Recordemos apreciar siempre a nuestros profesores por encima de cualquier robot. Esto ha sido “Sin Apuntes” y ahora damos paso a nuestra sección musical.

PLANTA DE GRABACIÓN



AUTOEVALUACIÓN

En este primer proyecto nos encontraremos muchos problemas al ser la primera vez que trabajamos todos juntos como equipo y que nos enfrentamos a la grabación de un programa.

Entre nuestros objetivos estarán:

-Aprender a trabajar en momentos de tensión.

-Trabajar como equipo.

-Conseguir que el equipo se sienta agusto y cómodo trabajando.

-Buena calidad de vídeo y audio.

-Seguir la orden de trabajo planificada.

-Realizar un producto interesante que pueda ser visto.

Los objetivos propuestos anteriormente, para la primera práctica, no han salido del todo como esperábamos durante el ensayo, pero consideramos que en la grabación final estos objetivos se verán completados porque hemos detectado y corregido los fallos que nos impedían alcanzar dichos objetivos. Los que más difíciles nos han parecido han sido seguir la orden planificada y realizar un producto interesante que pueda ser visto. Para poder completar estos objetivos, hemos ajustado más la escaleta y el guion al tiempo real. Para que el producto sea interesante, hemos actualizado las colas y conseguido un formato más visual y dinámico.

En la grabación final, creemos haber mejorado nuestro producto gracias a la atención al detalle y corrección de errores que anotamos del ensayo. Además, contamos con la posibilidad de incorporar los rótulos para presentador e invitados, algo que no pudimos hacer en el ensayo por problemas técnicos. Entre las nuevas mejoras, creamos una cortinilla y una ráfaga específica con música, pusimos una canción de fondo durante el transcurso de la entrevista y creamos colas para ilustrar cada pregunta. De esta forma, el resultado fue más entretenido de ver. Al mismo tiempo, dedicamos gran esfuerzo a la escenografía, como diseñando un graffiti para la cortina central y carteles para el panel de anuncios.

A pesar de estas mejoras, también cometimos varios fallos por falta de experiencia, pero que esperamos pulir en las siguientes secciones. Asimismo, las circunstancias meteorológicas impidieron una realización óptima, como el viento que movía los decorados o el cambio constante de la luz del sol. No obstante, en las siguientes prácticas en plató, podremos solventar estos problemas.

PLAN DE PRODUCCIÓN

		VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
FUNCIÓN	RESPONSABLE	25	26	27	28	29 (ENTREGA DOSSIER)	30	1	2
REALIZACIÓN	JOSUÉ D. RUIZ VERA	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO		PREPARACIÓN ERP 1 GRABACIÓN FINAL	REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
AYTE. REALIZACIÓN	KENDRY SOTO HERRERA	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO	ESCALETA ERP1		REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
PRODUCCIÓN	BLANCA PIQUERAS SOLÍS	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO	CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO-ARTÍSTICO	PLAN Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	REUNIÓN EQUIPO	ENTREGA DOSSIER		IMPRIMIR PAPELES NECESARIOS GRABACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
AYTE. PRODUCCIÓN	VIRGINIA SÁNCHEZ BONILLA	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO	LISTADO NECESIDADES	PETICIÓN MATERIALES	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
REGIDOR	CARMEN REQUEJO IZQUIERDO	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
PRESENTADOR	ENRIQUE ORTIZ	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO		RELECTURA Y MEMORIZACIÓN GUION ERP1	RELECTURA Y MEMORIZACIÓN GUION ERP1	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
ILUMINACIÓN	VIRGINIA SÁNCHEZ BONILLA	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO	REPLANTEAMIENTO ILUMINACIÓN	REVISIÓN DOSSIER ILUMINACIÓN	REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
GUION	CLARA CERDÁ BENITO	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO	MODIFICAR GUION ERP 1 ENTREVISTA	REVISIÓN PASOS ENTRADILLAS Y ENVÍO A PRESENTADORES	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
CÁMARA 1	GÉNESIS A. ARCE SOTO	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
CÁMARA 2	TERESA SÁNCHEZ CALDELAS	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
CÁMARA 3	CLARA CERDÁ BENITO	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
AYTE. DE CÁMARA 1	MIGUEL A. JIMÉNEZ ONTIENTE	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO		COLAS	REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
AYTE. DE CÁMARA 2	VIRGINIA SÁNCHEZ BONILLA	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
MEZCLADOR VIDEO Y/O CONTROL DE IMAGEN CCU	GUILLERMO PÉREZ RODRÍGUEZ	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
OPERADOR DE VÍDEO/DDR	ALBA S. DÍAZ PIÑOL	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO		MONTAR COLAS		REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
OPERADOR DE TITULADORA	ANDREA V.VEGA DE ABREU	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
MEZCLADOR SONIDO	LUCÍA S. RUIZ LÓPEZ	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO	INFORME DOSSIER SONIDO ERP 1		REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
MICROFONISTA	MIGUEL A. JIMÉNEZ ONTIENTE	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA. CÁMARAS. SONIDO. ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
EDICIÓN/ GRAFISMO 1	GÉNESIS A. ARCE SOTO	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO		REVISAR GRAFISMOS	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP1
EDICIÓN/ GRAFISMO 2	ANDREA V.VEGA DE ABREU	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO		REVISAR GRAFISMOS	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
EDICIÓN/ GRAFISMO 3	GUILLERMO PÉREZ RODRÍGUEZ	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO		REVISAR GRAFISMOS	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
ESCENOGRAFÍA-DIRECCIÓN ARTE 1	ALBA S. DÍAZ PIÑOL	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO	REVISAR ESCENOGRAFÍA	BÚSQUEDA DE MATERIAL	REUNIÓN EQUIPO		BÚSQUEDA MATERIAL	INVENTARIO MATERIAL NECESARIO	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
ESCENOGRAFÍA-DIRECCIÓN ARTE 2	MIGUEL A. JIMÉNEZ ONTIENTE	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO	REVISAR ESCENOGRAFÍA	BÚSQUEDA DE MATERIAL	REUNIÓN EQUIPO		BÚSQUEDA MATERIAL	INVENTARIO MATERIAL NECESARIO	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA
VESTUARIO-MAQUILLAJE	CARMEN REQUEJO IZQUIERDO	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO			PREPARACIÓN VESTUARIO MAQUILLAJE	REALIZACIÓN ERP1 ENTREVISTA

ESCALETA

	PRIMER BLOQUE											
ORDEN	**LOCUTOR**	**CONTENIDO/ NOTICIA**	**TIPO**	LIN/VTR	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	ENTRADA	SALIDA	GRAFISMOS/ RÓTULOS	TIPO DE TRANSI-CIÓN	OBSERVACIONES	**LOCUTOR**
1	-	Cortinilla del programa	Pieza	VTR	10”	10”	-	Logo del programa		-		
2	Presentador	Bienvenida del programa	Plató C1	LIN	15”	25”	Cortinilla de programa	“Esto es sin apuntes”	Rótulo: Enrique Ortiz. Logo del programa esquina derecha.	Fundido	Aplausos	Presentador
3	-	Cortinilla del programa	Pieza	VTR	10”	35”	-	Logo del programa		Fundido		-
4	Presentador y entrevistados	Presentación de los invitados	Plató C3/C2	LIN	35”	1’10”	Presentador da paso	Entrevistador empieza las preguntas.	Rótulo: Joaquín E. García Carrasco Bruno González	Cortinilla		Presentador y entrevistadas
5	Presentador y entrevistados	Preguntas a los entrevistados	Colas	LIN	30”	1’40”	Respuesta 1a pregunta	Invitado termina	Rótulos: Enrique Ortiz, Joaquín E. García Carrasco Bruno González.	Fundido	Utilizar imágenes de recurso de universidades, aulas, estudiantes, etc.	Presentador y entrevistadas
6	Presentador y entrevistados	Continúan con las preguntas restantes	Plató C1/C2/C3	LIN	35”	2’15	Segunda pregunta	Invitado termina		-	Concisos	Presentador y entrevistadas
7	Presentador	Despedida y agradecimiento	Plató C3/C1	LIN	15”	2’30”	Despedida	Enrique “Esto ha sido…”	-	Cortinilla	Despedida rápida Aplausos	Presentador
8	-	Cierre de la sección	Pieza	VTR	10”	2’40”	Cortinilla del programa	Música de salida	Logo + Nombre del programa	-		-

DESGLOSE DE SONIDO, ARTE E ILUMINACIÓN

Desglose sonido

Para el sonido, debemos tener en cuenta la localización en la que nos situamos. Al tratarse de un lugar abierto, hemos considerado que los posibles sonidos de la calle pueden afectar a la grabación infiltrándose en la entrevista. Para intentar reducir el ruido exterior, aprovecharemos la escenografía que ha diseñado el equipo de arte, ya que nos permitirá bloquear el impacto de las ondas. No obstante, si aún así el ruido fuera muy alto, tendríamos preparada una segunda ubicación para grabar.

Durante la grabación, utilizaremos micrófonos de mano para el presentador y para cada uno de los invitados. Estos irán conectados mediante un cable a la mesa de mezclas de sonido, situada en el control de realización, lo que nos posibilitará ajustar los niveles de audio, y que el sonido grabado esté sincronizado, en todo momento, con el vídeo.

Los micrófonos de mano nos permitirán escuchar de manera nítida a los entrevistados y al presentador, ya que los sostendrán muy cerca de sus bocas. Sin embargo, es necesario comprobar en todo momento que los espectadores son capaces de escucharlos de manera limpia e inteligible. Al mismo tiempo, estaremos pendientes, en todo momento, de que el sonido no exceda los límites para ofrecer al espectador una calidad de audio excepcional, equiparada al nivel de la imagen.

Por último, antes de dar pie a la grabación, realizaremos una serie de pruebas de sonido con cada uno de los micrófonos y nuestros participantes, con el fin de indicarles la cercanía respecto a la boca, y poder advertirles de los posibles problemas que puede conllevar hacer un mal uso del equipo para el personal encargado del sonido.

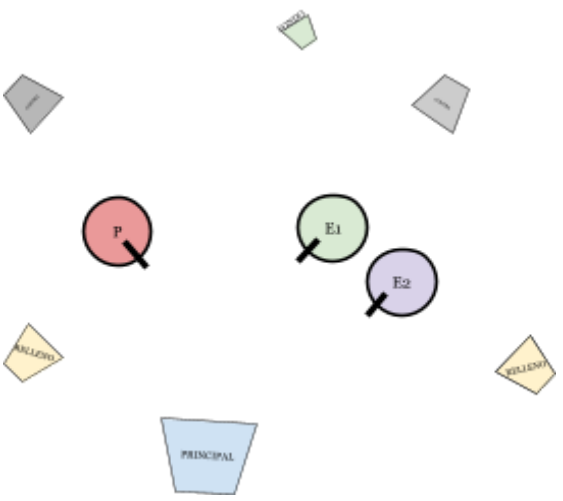
Desglose de iluminación

Para este espacio de entrevista, apostamos por una estética cálida, aprovechando el exterior, dándole un aspecto dinámico y tridimensional.

Para la iluminación general, usaremos el esquema de tres puntos de luz. La principal, el relleno para quitar las sombras que genere o el contraluz para separar a los sujetos del fondo.

Sobre la sobriedad del fondo de cortinas proyectaremos la sombra de una trama vegetal a través de un troquelado puesto delante del foco que usemos para iluminar el fondo. En este foco usaremos también una gelatina, preferiblemente amarilla (y así evocamos el color cálido del sol de exterior) o azul (para un contraste frío y más corporativo) y además por ser los colores corporativos de la entrevista. Este juego de luces y sombras romperá la monotonía del fondo, aportando textura y volumen al encuadre.

Se adjunta planta de iluminación para ilustrar y como documento de trabajo.



Desglose de vestuario

El vestuario debe reflejar el tono del propio programa: fresco, cercano e informal. Se busca una propuesta sencilla y actual, evitando estampados demasiado llamativos o prendas extravagantes. También, se pueden utilizar tonos alegres que refuercen el carácter desenfadado del formato.

En el caso del presentador, se mantiene esta misma estética, con un estilo informal pero cuidado, con prendas como una americana combinada con una camisa.

Para evitar problemas relacionados con la imagen de cámara, deben evitarse las líneas muy finas o cuadros pequeños, ya que pueden generar un efecto muaré que resulte molesto para el espectador. Asimismo, se recomienda evitar prendas reflectantes que puedan interferir con la iluminación. Por último, es importante evitar prendas del mismo tono que el fondo para garantizar un buen contraste y evitar que la figura se funda visualmente con el entorno.

Desglose de maquillaje y peluquería

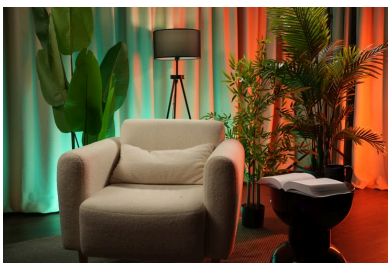
El maquillaje y peluquería buscan seguir la línea estética y tono del programa: natural, fresco y cercano. Se busca un resultado cuidado y natural con el que nuestros invitados se sientan cómodos e identificados, evitando de esta manera maquillajes excesivamente marcados o peinados demasiado elaborados.

En maquillaje, es importante trabajar una piel uniforme y natural, controlando los brillos que puedan aparecer durante la grabación debido a la iluminación. Es importante utilizar productos con acabado mate y realizar retoques durante la grabación.

Desglose de escenografía y dirección artística

La escenografía tratará de generar un ambiente acogedor a través de unas cortinas de fondo iluminadas por diferentes fuentes de luz que aportarán textura y profundidad. No obstante, como elemento rompedor y siguiendo la línea temática, contaremos con unos pupitres verdes para los entrevistados y una silla de profesor para el presentador, recreando así un aula con toque cómico. A esta estética desenfadada acompañarán otros elementos, entre los que destacan: un graffiti con el logo del programa sobre el fondo, sillas en posiciones poco convencionales, plantas y enredaderas para aportar color, y otros objetos escolares como flautas sobre estuches verdes, un lapicero lleno de bolígrafos, una manzana verde para el presentador y una pequeña pizarra blanca con la que el entrevistador podrá interactuar. Además, colocaremos tres botellas de agua personalizadas con el logo del programa para señalar nuestra identidad visual.

En caso de necesitar decorar el suelo si así lo requiere el plano general, tendremos prevista una alfombra de gran tamaño con los colores corporativos elegidos para dotar de mayor riqueza al espacio.





ASIGNACIÓN DE PUESTOS

SUB-EQUIPO DE REALIZACIÓN	PERFIL PROFESIONAL	Nº ALUMNOS
	Realizador	Josué D. Ruiz Vera
	Ayudante de realización	Kendry Soto Herrera
	Regidor	Carmen Requejo Izquierdo
	Mezclador de vídeo y/o Control de imagen(CCU)	Guillermo Pérez Rodríguez
	Mezclador de sonido	Lucía S. Ruiz López
	Operador de vídeo /DDR	Alba S. Díaz Piñol
	Operador de tituladora	Andrea V. Vega de Abreu
	Operador de cámara 1	Génesis A. Arce Soto
	Operador de cámara 2	Teresa Sánchez Caldelas
	Operador de cámara 3	Clara Cerdá Benito
	Ayudante de cámara / microfonista	Miguel A. Jiménez Ontiente
	Ayudante de cámara / iluminador	Virginia Sánchez Bonilla
SUB-EQUIPO DE GUION-EDICIÓN	**PERFIL PROFESIONAL**	**Nº ALUMNOS**
	Guionista	Clara Cerdá Benito
	Edición 1/Grafismo	Génesis A. Arce Soto
	Edición 2/Grafismo	Andrea V. Vega de Abreu
	Edición 3/Grafismo	Guillermo Pérez Rodríguez
	Presentador (externo)	Enrique Ortiz
SUB-EQUIPO DE PRODUCCIÓN	**PERFIL PROFESIONAL**	**Nº ALUMNOS**
	Productor	Blanca Piqueras Solís
	Ayudante de Producción	Virginia Sánchez Bonilla
	Escenografía – Dirección de arte 1	Alba S. Díaz Piñol
	Escenografía – Dirección de arte 2	Miguel A. Jiménez Ontiente
	Vestuario-Maquillaje	Carmen Requejo Izquierdo

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO			
PUESTO	**NOMBRE**	**TELÉFONO**	**CITACIÓN**
REALIZADOR	Josué D. Ruiz Vera	685 38 70 78	10:45
AYUDANTE DE REALIZACIÓN	Kendry Soto Herrera	626 07 45 22	10:45
REGIDOR	Carmen Requejo Izquierdo	692 36 79 77	10:45
MEZCLADOR DE VÍDEO Y/O CONTROL DE IMAGEN(CCU)	Guillermo Pérez Rodríguez	630 33 35 59	10:45
MEZCLADOR DE SONIDO	Lucía S. Ruiz López	692 28 46 09	10:45
OPERADOR DE VÍDEO /DDR	Alba S. Díaz Piñol	644 61 03 27	10:40
OPERADOR DE TITULADORA	Andrea V. Vega de Abreu	633 91 92 83	10:45
OPERADOR DE CÁMARA 1	Génesis A. Arce Soto	658 46 34 75	10:45
OPERADOR DE CÁMARA 2	Teresa Sánchez Caldelas	717 70 87 08	10:45
OPERADOR DE CÁMARA 3	Clara Cerdá Benito	623 04 43 10	10:45
AYUDANTE DE CÁMARA / MICROFONISTA	Miguel A. Jiménez Ontiente	666 40 76 36	10:40
AYUDANTE DE CÁMARA / ILUMINADOR	Virginia Sánchez Bonilla	640 24 08 15	10:40
GUIONISTA	Clara Cerdá Benito	623 04 43 10	10:45
EDICIÓN 1/GRAFISMO	Génesis A. Arce Soto	658 46 34 75	10:45
EDICIÓN 2/GRAFISMO	Andrea V. Vega de Abreu	633 91 92 83	10:45
EDICIÓN 3/GRAFISMO	Guillermo Pérez Rodríguez	630 33 35 59	10:45
PRODUCTOR/A	Blanca Piqueras Solís	608 70 28 79	10:40
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	Virginia Sánchez Bonilla	640 24 08 15	10:40
ESCENOGRAFÍA – DIRECCIÓN DE ARTE 1	Alba S. Díaz Piñol	644 61 03 27	10:40
ESCENOGRAFÍA – DIRECCIÓN DE ARTE 2	Miguel A. Jiménez Ontiente	666 40 76 36	10:40
VESTUARIO-MAQUILLAJE	Carmen Requejo Izquierdo	692 36 79 77	10:45

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO							
PUESTO	**NOMBRE**	**TELÉFO-NO**	**RECOGI-DA**	**LLE-GADA**	**MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA**	**VESTUA-RIO**	**LISTOS**
PRESEN-TADOR	Enrique Ortiz	628 44 10 00	10:40	10:55	11:00	11:10	11:35
ENTRE-VISTADO 1	Joaquín E. García Carrasco	609 84 41 94	10:45	11:05	11:15	11:20	11:35
ENTRE-VISTADO 2	Bruno González	608 90 54 67	10:50	11:10	11:25	11:35	11:35

ORDEN DE PRODUCCIÓN

ORDEN DE PRODUCCIÓN
La Decimosegunda

Producción: BLANCA PIQUERAS SOLÍS 608702879 VIRGINIA SÁNCHEZ BONILLA 640240815	**VIERNES 2 OCTUBRE 2026** **SIN APUNTES**	**Realización:** JOSUÉ D. RUIZ VERA **Ayudante realización:** KENDRY SOTO HERRERA
Av. Complutense, 3, Moncloa - Aravaca, 28040 Madrid	**FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN- UCM**	

HORA	LUGAR	EQUIPO	ACCIÓN	OBSERVACIONES	PRODUCCIÓN/DIRECCIÓN
IMPORTANTE VESTIR DE NEGRO EQUIPO TÉCNICO + PRODUCCIÓN					
10:40	ANFITEATRO FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Blanca Piqueras Solís, Virginia Sánchez Bonilla. Alba S. Díaz Piñol, Miguel A. Jiménez Ontiente.	Citación Producción, Escenografía.	Comprobar el estado de las instalaciones y el tiempo.	
10:40	Domicilio Enrique Ortiz	Enrique Ortiz	Recogida presentador		Tener contacto todo el tiempo con el taxista.
10:45	ANFITEATRO FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Josué D. Ruiz Vera, Kendry Soto Herrera. Carmen Requejo Izquierdo.	Citación Realización, Regidor, Vestuario-Maquillaje.		Buscar una sala anexa para la persona de vestuario-maquillaje.
10:45	LABORATORIO FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Guillermo Pérez Rodríguez, Lucía S. Ruiz López, Andrea V. Vega de Abreu. Génesis A. Arce Soto, Teresa Sánchez Caldelas, Clara Cerdá Benito.	Citación Mezcladores, operadores, edición/grafismo, guionista.	Recogida de material para subir a la sala anexa al anfiteatro y comprobación de su funcionamiento.	
10:45	Domicilio Joaquín	Joaquín E. García Carrasco	Recogida entrevistado 1		Tener contacto todo el tiempo con el taxista.
10:50	Domicilio entrevistado 2	Bruno González	Recogida entrevistado 2		Tener contacto todo el tiempo con el taxista.
10:50-11:30	ANFITEATRO FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Equipo técnico	Montaje set	Tener cuidado con el material y comprobación del sonido.	
10:55	FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Enrique Ortiz	Llegada presentador		Recibir al presentador y acompañarlo al camerino.
11:00-11:10	CAMERINO	Enrique Ortiz, Carmen Requejo Izquierdo	Maquillaje, peluquería y vestuario del presentador	Ofrecerle botella de agua y guion para que lo lea.	
11:05	FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Joaquín E. García Carrasco	Llegada entrevistado 1	Ofrecerle botella de agua	Recibir al entrevistado y acompañarlo al camerino.
11:10	FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Bruno González	Llegada entrevistado 2	Ofrecerle botella de agua	Recibir al entrevistado y acompañarlo al camerino.
11:15-11:25	CAMERINO	Joaquín E. García Carrasco, Carmen Requejo Izquierdo	Maquillaje, peluquería y vestuario del entrevistado 1.		
11:25-11:35	CAMERINO	Bruno González, Carmen Requejo Izquierdo	Maquillaje, peluquería y vestuario del entrevistado 2		
11:40-12:10	ANFITEATRO FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Equipo técnico + producción + equipo artístico	Grabación entrevista		Prevenida sala por si no podemos por SONIDO.
12:10	EXTERIOR FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Equipo artístico + producción	Vuelta al domicilio equipo artístico		Tener preparados los taxis para que el equipo artístico vuelva a su domicilio.
12:10-12:30	SALA FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN- UCM	Equipo técnico + producción	**REUNIÓN Y CHECK CÁMARAS**		
12:30	Todos	**FIN GRABACIÓN**			
12:35	SALA FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Alba S. Díaz Piñol	Volcado		
12:35	ANFITEATRO FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN-UCM	Equipo técnico	Desmontaje		

IDENTIDAD GRÁFICA DEL CANAL

El nombre del canal es “La Decimosegunda”. Para el diseño del logotipo del canal se emplea una tipografía ***ADUMU FONT.***
Para el diseño del logotipo del programa cuyo nombre es “Sin Apuntes”, y toda su identidad visual, la tipografía empleada es ***WC MANO NEGRA BTA FONT.***

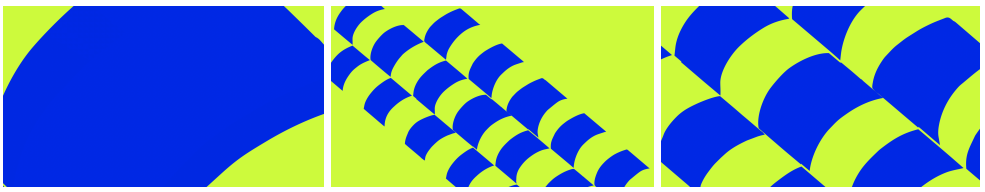
#d1fb40	#0229e6	#ffffff

	
Logotipo	**Mosca**
Entra y se mantiene durante la retransmisión en el tercio bajo derecho	

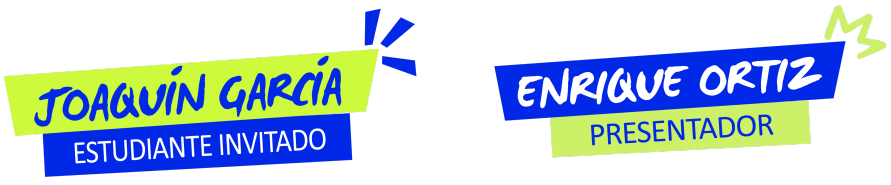
- IDENTIDAD GRÁFICA DEL PROGRAMA



CABECERA



CORTINILLA



PASTILLA DE ROTULACIÓN

Entran en el tercio bajo izquierdo, durante PM de cada sujeto

GRUPO 2

LA DECIMO 2A TV

SIN APUNTES

¡AHORA CONTESTAS!

DOSSIER

ERP2 - MAGACÍN - CONCURSO

FECHA DE LA PRÁCTICA

30.10.2026

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Ahora contestas tiene como objetivo principal abordar diferentes cuestiones relacionadas con la educación y la situación de los jóvenes desde una perspectiva cercana, crítica y humorística. A través de la estructura de un concurso, buscamos tratar temas como el acceso a la universidad, la situación económica de los estudiantes o la dificultad para emanciparse con el fin de conectar con un público joven que pueda sentirse identificado con las situaciones planteadas y con los perfiles de las concursantes. La intervención de dos personajes con realidades y contextos socioeconómicos tan diferentes permite representar distintas experiencias dentro de la juventud actual, de manera que los espectadores puedan reconocerse en una de ellas o reflexionar sobre sus diferencias. A partir de esta representación, buscamos generar una crítica social a través del humor, sin recurrir a un tratamiento excesivamente didáctico o solemne, que se alejaría del tono del programa.

Pretendemos que la sección no se limite a comprobar los conocimientos de las concursantes, sino que convierta sus respuestas y la interacción del presentador en una herramienta para fomentar la reflexión y el debate. De este modo, *Ahora contestas* busca combinar entretenimiento, divulgación y crítica social, manteniendo el carácter dinámico y cercano que define a *Sin apuntes*.

REFERENCIAS

Para la realización de nuestra sección de magacín, *Ahora contestas*, hemos tomado como referencia diferentes formatos de concurso y entretenimiento que combinan preguntas de cultura general con un tratamiento humorístico, pero centrándonos en el tema principal del programa: la educación.



Como referencia principal, hemos centrado nuestra propuesta en una de las secciones de *El intermedio*, llamada «¿Quién es Felipe González?», en la que Isma Juárez realiza preguntas de cultura general a jóvenes de diferentes perfiles. Nos interesa especialmente el análisis sociológico que permiten hacer las preguntas, pues se consigue retratar a los jóvenes de la actualidad con un resultado hilarante. Además, el papel activo del presentador se asemeja al que nosotros queremos para el nuestro, ya que reacciona irónicamente a las respuestas de los jóvenes y genera un ambiente cercano.



Por otro lado, nos hemos inspirado en *¿Quién quiere ser millonario?* por su mecánica de preguntas de opción múltiple con una única respuesta correcta en un tiempo limitado. De este programa también tomamos como referencia el uso de grafismos y elementos sonoros que

contribuyen a generar tensión y expectación antes de conocer el resultado.

Por último, *Ahora caigo* entra dentro de nuestras referencias, tomando su nombre como base, por su tono humorístico y por la importancia que adquieren las intervenciones del presentador en el desarrollo del concurso, pues no se limita a formular las preguntas, sino que, como en el primer ejemplo, reacciona a las respuestas de los concursantes para dotar al concurso de un carácter más entretenido. Al igual que en los ejemplos anteriores, su formato se basa en la rápida elección de la respuesta que el concursante cree correcta, por lo que encaja con nuestra sección.



A partir de estas referencias, *Ahora contestas* combina la estructura de un concurso tradicional con elementos propios del entretenimiento y la sátira. El conocimiento deja de ser el único elemento determinante y adquieren importancia la personalidad de las concursantes, sus respuestas y la interacción con el presentador, manteniendo el tono cercano, irónico y humorístico que caracteriza a *Sin apuntes*.

GUION

ENRIQUE:

Buenas a todos un día más a nuestra pequeña sección: *Ahora contestas*. Hoy tenemos a dos estudiantes dispuestas a darlo todo. Vamos a presentarlas de una manera muy especial, a través de un vídeo. Dentro vídeo *Pieza de presentación de ambas.*

ENRIQUE:

Un aplauso por favor para nuestras invitadas, muchas gracias por venir. ¿Qué tal estáis, chicas? ¿Todo bien? (Si dicen algo sobre la educación pública que Enrique diga: apoyamos ese mensaje, por supuesto, y un abrazo enorme a los manifestantes.) Ahora sí, vamos a jugar, ¿quién de las dos se graduará hoy?

ENRIQUE:

Bueno, para las preguntas tendréis 5 segundos para pensar. Pasados esos segundos, yo diré: ¡Tiempo! Y tendréis que mostrar la tarjeta a la vez con la respuesta correcta. ¿Alguna duda? ¿Entendido? ¡Vamos allá!

1. Bajo circunstancias normales, ¿cuánto cuesta la matrícula de un año en la UCM?

Respuestas: A.Gratis / B.1.020-1.260 (correcta) / C.10.060-12.200.

2. ¿Qué porcentaje de los estudiantes de una universidad privada recibe una beca?
Respuestas: A.9% (correcto) / B.18% / C.30%.

(En caso de no llegar a empate se pasaría directamente a los premios)

(En caso de llegar al empate) La cosa ha estado tan reñida que tendremos que hacer una última pregunta para desempatar. Tendréis total libertad para responder, pero recordad que tenéis solo 10 segundos para hacerlo. Primero responderá una y luego la otra, después, en casa, podréis votar mandando un SMS al número que aparece en pantalla para decidir quién se lleva el punto final y logra graduarse en *Ahora contestas.* Vamos a por la pregunta:

Si suspendéis una asignatura, ¿qué métodos usaríais para intentar aprobar?

ENRIQUE:

Habéis demostrado vuestro conocimiento en este concurso. Vamos ahora a ver las votaciones de los espectadores. (Se muestran las votaciones)

(Enrique dice el resultado) (Nombre ganadora) ¡Has conseguido graduarte! ¡Enhorabuena! Toma tu birrete y tu banda de graduación.

Y el premio por participar es un monito con una chapa por la educación pública. (Enrique le da el premio a la segunda clasificada) Hasta aquí el concurso de hoy, os esperamos mañana. Ahora publicidad y después, les dejamos con una entrevista muy interesante sobre la educación en el futuro. ¡Adiós!

AUTOEVALUACIÓN

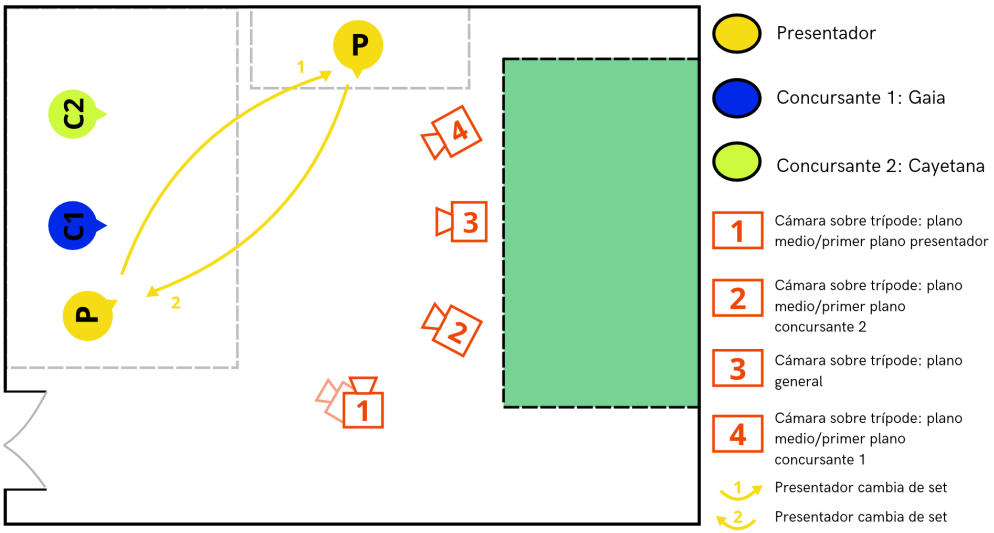
Para este segundo proyecto contamos con la experiencia de la grabación anterior, por lo que tenemos mayor capacidad resolutiva y agilidad de montaje. Pese a esta ventaja, nos enfrentamos a una grabación de mayor duración y complejidad.

Nuestros objetivos serán:

- Captar y mantener la atención a través de un guion ameno y entretenido.
- Trabajar en equipo.
- Seguir lo planificado en la orden de producción.
- Mantener un buen ambiente de trabajo.

A pesar de los problemas técnicos que tuvimos que superar en el plató 2 (no funcionaba el intercom de los cámaras, el cable de la cámara 1 estaba defectuoso y el programa para lanzar los rótulos a veces se congelaba), con ensayo y error conseguimos finalmente una coordinación entre control y plató. Tuvimos que modificar el guion en varias ocasiones para hacerlo lo más entretenido posible dentro del tiempo establecido, por lo que en cada ensayo pudimos descubrir lo que funcionaba y lo que tendríamos que descartar. También cambiamos la escenografía del primer ensayo para que se pareciera más a una gala de graduación, más próximo a la temática del concurso. Por otro lado, tuvimos que renunciar al croma para darle prioridad al marco de la doble ventana, pues las condiciones técnicas no nos permitían incorporar tantos grafismos a la vez. Por ello, cambiamos al presentador de escenario y, por ende, la planta de cámara. Notamos una mejora considerable entre el primer ensayo y la grabación final, para la que ya contábamos con todos los elementos que necesitábamos.

PLANTA DE GRABACIÓN



PLAN DE PRODUCCIÓN

		Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes (ENTREGA DOSSIER)	Miércoles	Jueves	Viernes
FUNCIÓN	RESPONSABLE	23	24	25	26	27	28	29	30
REALIZACIÓN	Alba S. Díaz	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO	CAMBIO PLANTA DE CÁMARA		REUNIÓN EQUIPO		PREPARACIÓN ERP2 - ENSAYO	REUNIÓN ESCALETA, CÁMARAS, SONIDO ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
AYTE. REALIZACIÓN	Andrea V. Vega de Abreu	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO	ESCALETA ERP2		REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA, CÁMARAS, SONIDO ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
PRODUCCIÓN	Carmen Requejo Izquierdo	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO	CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO-ARTÍSTICO	PLAN Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	REUNIÓN EQUIPO	ENTREGA DOSSIER		IMPRIMIR DOCUMENTOS NECESARIOS	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
AYTE. PRODUCCIÓN	Teresa Sánchez Caldelas	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO	LISTADO DE NECESIDADES	PETICIÓN MATERIALES	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
REGIDOR	Josué D. Ruiz Vera	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA, CÁMARAS, SONIDO ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
PRESENTADOR	Enrique Ortiz	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO		RELECTURA Y MEMORIZACIÓN DE GUION	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
ILUMINACIÓN	Clara Cerdá Benito	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO	REPLANTIAMIENTO ILUMINACIÓN	REVISIÓN DOSSIER ILUMNACIÓN	REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA, CÁMARAS, SONIDO ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
GUION	Miguel A. Jiménez Ontiente	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO	MODIFICAR GUION	REVISIÓN PASO A PIEZA Y ENVIÓ A PRESENTADORES	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
CÁMARA 1	Guillermo Pérez Rodriguez	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO	GRABAR PIEZAS CONCURSANTES		REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA, CÁMARAS, SONIDO ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
CÁMARA 2	Lucía S. Ruiz López	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA, CÁMARAS, SONIDO ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
CÁMARA 3	Virginisa Sánchez Bonilla	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA, CÁMARAS, SONIDO ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
CÁMARA 4	Miguel A. Jiménez Ontiente	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
AYTE. DE CÁMARA/MICROFONISTA	Virginia Sánchez Bonilla	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
MEZCLADOR DE VÍDEO	Kendry Soto Herrera	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
CONTROL DE IMAGEN (CCU)	Clara Cerdá Benito	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
OPERADOR DE VÍDEO	Teresa Sánchez Caldelas	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO		MONTAR PIEZA		REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
OPERADOR DE TITULADORA	Génesis A. Arce Soto	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO			REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
MEZCLADOR SONIDO	Blanca Piqueras Solís	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO	INFORME DOSSIER SONIDO ERP2		REUNIÓN EQUIPO			REUNIÓN ESCALETA, CÁMARAS, SONIDO ILUMINACIÓN	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
EDICIÓN/GRAFISMO 1	Génesis A. Arce Soto	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO		MODIFICAR GRAFIMOS PREGUNTAS	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
EDICIÓN/GRAFISMO 2	Josué D. Ruiz Vera	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO		MODIFICAR GRAFISMOS PREGUNTAS	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
EDICIÓN/GRAFISMO 3	Guillermo Pérez Rodriguez	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO		MODIFICAR GRAFISMOS PREGUNTAS	REUNIÓN EQUIPO				REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
ESCENOGRAFÍA - DIRECCIÓN DE ARTE	Lucía S. Ruiz López	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO	CAMBIO ESCENOGRAFÍA PRESENTADOR	BÚSQUEDA DE MATERIAL	REUNIÓN EQUIPO			INVENTARIO MATERIAL NECESARIO	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN
VESTUARIO-MAQUILLAJE	Virginia Sánchez Bonilla	REALIZACIÓN ERP2 MAGAZÍN ENSAYO		CORRECCIÓN DE MAQUILLAJE	REUNIÓN EQUIPO			PREPARACIÓN VESTUARIO - MAQUILLAJE	REALIZACIÓN ERP2 MAGACÍN

ESCALETA

	PRIMER BLOQUE											
ORDEN	**LOCUTOR**	**CONTENIDO/ NOTICIA**	**TIPO**	LIN/VTR	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	ENTRADA	SALIDA	GRAFISMOS/ RÓTULOS	TIPO DE TRANSI-CIÓN	OBSERVACIONES	**LOCUTOR**
1	-	Cortinilla del programa	Pieza	VTR	10”	10”	-	Logo del programa	-	-	-	-
2	Presentador	Presentación	Plató 2	LIN	20”	30”	Cortinilla de programa	Presentación invitadas	Rótulo: Enrique Ortiz. derecha.rótulo: Cayetana Rótulo: Gaia	Fundido	Aplausos	Presentador
3	Concursantes	Presentación de las invitadas	Pieza	VTR	20”	50”	Presentación: invitada 1	Presentación invitada 2	-	Fundido	-	Concursantes
4	Presentador	Introducción del concurso	Plató 2	LIN	30”	1’20”	Vídeo de presentación concursantes	Presentador realiza gesto de escalera.	-	Cortinilla	-	Presentador
5	-	Ráfaga	Pieza	VTR	5”	1’25”	Presentador realiza gesto de escalera.	Logo del programa.	-	Fundido	-	-
6	Presentador	Explicación de la ronda	Plató 2	LIN	20”	1’45”	Logo del programa.	‘’¿Alguna duda?..’’	-	-	-	Presentador
7	Presentador	Se realiza la pregunta 1.	Plató 2	LIN	20”	2’05’’	Pregunta 1	Concursantes dan la respuesta	rótulo: pregunta 1	Cortinilla	-	Presentador
8	Presentador	Se realiza la pregunta 2.	Plató 2	LIN	20”	2’25”	respuesta pregunta 1	Concursantes dan la respuesta	rótulo: pregunta 2 Rótulo: progreso ganador.	Cortinilla	Rótulo: Escalera gráfico	Presentador
9	Presentador	Se realiza pregunta desempate y se explica dinámica	Plató 2	LIN	30”	2’55’’	respuesta pregunta 2	Concursantes dan la respuesta	Rótulo: pregunta Rótulo: SMS	Fundido	Rótulo: Escalera gráfico	Presentador
10	Concursantes	Se responde la pregunta.	Plató 2	LIN	30’’	3’25’’	Rótulo: progreso ganador.	Concursantes dan la respuesta	Rótulo: progreso ganador. Rótulo: voto por pregunta	-	Rótulo: Escalera gráfico Rótulo voto debe durar min 10s.	Presentador
11	-	Votación del público	Pieza	LIN	10’’	3’35”	Concursantes dan la respuesta	Progreso votación	-	Cortinilla	-	-
12	Presentador	Repartición de premios y despedida	Plató 2	LIN	1’30	5’05’	Última respuesta	despedida	Rótulo: ganador	Fundido	Aplausos	Presentador
13	-	Cierre de la sección	Pieza	VTR	15”	5’20”	Cortinilla del programa	Música de salida	Logo + Nombre del programa	-	-	-

DESGLOSE DE SONIDO, ARTE E ILUMINACIÓN

Desglose de sonido

Grabaremos en un plató, por lo que la captación de sonido de los micrófonos será mucho más fácil de controlar, ya que estaremos dentro de condiciones óptimas de grabación.
Al ser un concurso, usaremos distintos efectos de sonido, como aplausos.
Durante la grabación, utilizaremos micrófonos de corbata para el presentador y para cada uno de los invitados. Estos irán conectados mediante un cable a la mesa de mezclas de sonido, situada en el control de realización, lo que nos posibilitará ajustar los niveles de audio, y que el sonido grabado esté sincronizado, en todo momento, con el vídeo.

Con los micrófonos de corbata deberemos indicar a los participantes cómo usarlos para que tengan cuidado, pues cualquier movimiento puede provocar sonidos extraños que pueden aturdir a los espectadores. Por ende, haremos pruebas con ellos antes de la grabación y con la mesa de sonido para no excedernos con el sonido y que pique.

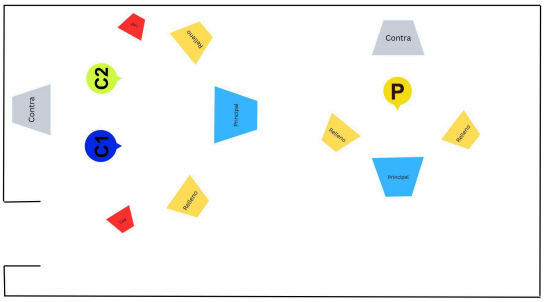
La ventaja en el uso de micrófono de corbata, respecto al de mano, es que los participantes podrán coger las tarjetas sin ningún tipo de inconveniente, además de que será más fácil controlar el sonido porque no moverán el micrófono con la mano.

Desglose de iluminación

Para el magacín queremos una luz potente y limpia. Usaremos una iluminación principal para las personas; una de relleno para el resto de la escena y para suavizar las sombras; y una iluminación de contraluz para separar a los sujetos del fondo. Tanto las concursantes como el presentador serán iluminados con este esquema de forma separada, en sus espacios respectivos del plató. Para las concursantes se usarán los focos superiores y para el presentador focos led.

Para aportar más textura, usaremos focos con gelatinas de colores para iluminar a las participantes con los colores rojo y verde para contrastar con el azul del fondo. Esto también servirá como manera identificativa de los personajes que están representando y para separarlos de manera más visual.

A continuación, se muestra la planta de iluminación.



Desglose de vestuario

Al igual que en la sección de la entrevista, el vestuario ha de representar un tono desenfadado, cercano y natural, acorde con la dinámica del concurso “Ahora contestas”.

El presentador mantiene una estética cuidada, pero fresca y casual, combinando prendas como una americana moderna con una camisa o camiseta básica y pantalones de corte o estilo informal.
Las concursantes, por otro lado, presentan estilos propios que potencian la narrativa y retratan perfiles contrastados:

- Cayetana (perfil más burgués o tradicional): Vestuario de corte preppy o formal-ligero (americana casual o blusa de líneas limpias)
- Gaia (perfil más alternativo o cultural): Estilo urbano y desenfadado (chaqueta vaquera o prendas con identidad propia)

Además, con el objetivo de evitar problemas relacionados con el fondo de croma trasero y los rebotes lumínicos de los focos, deben evitarse prendas de tonos verdes, así como estampados pequeños que puedan provocar efecto muaré o tejidos reflectantes.

Desglose de maquillaje y peluquería

El diseño de maquillaje y peluquería sigue la línea estética y tonal del programa: natural, fresca y cercana. Principalmente se busca naturalidad y comodidad ante la iluminación en plató.
En maquillaje, se trabaja una base de rostro uniforme y natural, con un acabado mate estricto que evite problemas generados por brillos indeseados provocados por la iluminación frontal y la luz de contra.
En peluquería se priorizan peinados naturales y cotidianos acordes a los perfiles universitarios propios de las concursantes con los que se sientan identificadas, evitando excesos de fijación para mantener un aspecto realista en pantalla.

Desglose de escenografía y dirección artística

El espacio estará ambientado en un concurso escolar vinculado a la ceremonia de graduación. Para lograrlo, combinaremos elementos académicos siguiendo la estética juvenil y dinámica que nos caracteriza.

Las concursantes y el presentador estarán en espacios separados. Las participantes tendrán un fondo cubierto con cortinas de flecos metálicos azules sobre una tela azul y un cartel que ponga: feliz graduación. También decoraremos los laterales de las cortinas con globos. Las concursantes usarán tarjetas pequeñas con los colores azul y verde corporativos para dar su respuesta a las preguntas con: *a*, *b* o *c*. El fondo del presentador lo taparemos con una tela verde y el logo del programa, *ahora contestas*, en el centro. Además, utilizaremos guirnaldas de luces para añadir profundidad y calidez al conjunto. Colocaremos un maniquí en el lado derecho del fondo de las concursantes con el traje de graduación que se entregará a la ganadora. Al lado del maniquí instalaremos una mesita con el birrete de graduado, confeti azul, verde y blanco esparcido, un diploma envuelto en un lazo y una tarjeta con el logo del programa.

ASIGNACIÓN DE PUESTOS

SUB-EQUIPO DE REALIZACIÓN	PERFIL PROFESIONAL	Nº ALUMNOS
	Realizador	Alba S. Díaz Piñol
	Ayudante de realización	Andrea V. Vega de Abreu
	Regidor	Josué D. Ruiz Vera
	Mezclador de vídeo	Kendry Soto Herrera
	Mezclador de sonido	Blanca Piqueras Solís
	Operador de vídeo/VTR	Teresa Sánchez Caldelas
	Operador de tituladora	Génesis A. Arce Soto
	Control de imagen (CCU) + Gestor Software Tricaster	Clara Cerdá Benito
	Operador de cámara 1	Guillermo Pérez Rodríguez
	Operador de cámara 2	Lucía S. Ruiz López
	Operador de cámara 3	Virginia Sánchez Bonilla
	Operador de cámara 4	Miguel A. Jiménez Ontiente
	Ayudante de cámara/Iluminador	Clara Cerdá Benito
	Ayudante de cámara/microfonista	Virginia Sánchez Bonilla
SUB-EQUIPO DE GUION-EDICIÓN	**PERFIL PROFESIONAL**	**Nº ALUMNOS**
	Guionista 1	Miguel A. Jiménez Ontiente
	Guionista 2	Blanca Piqueras Solís
	Edición 1/Grafismo	Génesis A. Arce Soto
	Edición 2/Grafismo	Josué D. Ruiz Vera
	Edición 3/Grafismo	Guillermo Pérez Rodríguez
	Presentador (externo)	Enrique Ortiz
SUB-EQUIPO DE PRODUCCIÓN	**PERFIL PROFESIONAL**	**NºALMUNOS**
	Productor/a	Carmen Requejo Izquierdo
	Ayudante de Producción	Teresa Sánchez Caldelas
	Escenografía - DIR/ARTE	Lucía S. Ruiz López
	Vestuario-Maquillaje	Virginia Sánchez Bonilla

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO			
PUESTO	**NOMBRE**	**TELÉFONO**	**CITACIÓN**
REALIZADOR	Alba S. Díaz Piñol	644 61 03 27	8:45
AYUDANTE DE REALIZACIÓN	Andrea V. Vega de Abreu	633 91 92 83	8:45
REGIDOR	Josué D. Ruiz Vera	685 38 70 78	8:45
MEZCLADOR DE VÍDEO	Kendry Soto Herrera	626 07 45 22	8:45
MEZCLADOR DE SONIDO	Blanca Piqueras Solís	608 70 28 79	8:45
OPERADOR DE VÍDEO /DDR	Teresa Sánchez Caldelas	717 70 87 08	8:40
OPERADOR DE TITULADORA	Génesis A. Arce Soto	658 46 34 75	8:45
Control de imagen (CCU) + Gestor Software Tricaster	Clara Cerdá Benito	623 04 43 10	8:45
OPERADOR DE CÁMARA 1	Guillermo Pérez Rodríguez	630 33 35 59	8:45
OPERADOR DE CÁMARA 2	Lucía S. Ruiz López	692 28 46 09	8:45
OPERADOR DE CÁMARA 3	Virginia Sánchez Bonilla	640 24 08 15	8:45
OPERADOR DE CÁMARA 4	Miguel A. Jiménez Ontiente	666 40 76 36	8:45
AYUDANTE DE CÁMARA / MICROFONISTA	Miguel A. Jiménez Ontiente	640 24 08 15	8:40
AYUDANTE DE CÁMARA / ILUMINADOR	Clara Cerdá Benito	623 04 43 10	8:40
GUIONISTA	Miguel A. Jiménez Ontiente	666 40 76 36	8:45
EDICIÓN 1/GRAFISMO	Génesis A. Arce Soto	658 46 34 75	8:45
EDICIÓN 2/GRAFISMO	Josué D. Ruiz Vera	685 38 70 78	8:45
EDICIÓN 3/GRAFISMO	Guillermo Pérez Rodríguez	630 33 35 59	8:45
PRODUCTOR/A	Carmen Requejo Izquierdo	692 36 79 77	8:40
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	Teresa Sánchez Caldelas	717 70 87 08	8:40
ESCENOGRAFÍA – DIRECCIÓN DE ARTE 1	Lucía S. Ruiz López	692 28 46 09	8:40
VESTUARIO-MAQUILLAJE	Virginia Sánchez Bonilla	630 33 35 59	8:45

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO							
PUESTO	**NOMBRE**	**TELÉFONO**	**RECOGIDA**	**LLEGADA**	**MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA**	**VESTUARIO**	**LISTOS**
PRESENTADOR	Enrique Ortiz	628 44 10 00	8:40	8:55	9:00	9:10	9:35
CONCURSANTE	María Brotons	619 87 07 60	8:45	9:05	9:10	9:20	9:35
CONCURSANTE	Cristian Alamanza	603 70 82 65	9:50	9:10	9:20	9:30	9:35

ORDEN DE PRODUCCIÓN

La Decimosegunda

Producción: CARMEN REQUEJO IZQUIERDO 692367977 TERESA SÁNCHEZ CALDELAS 717708708	**VIERNES 30 OCTUBRE 2026** **AHORA CONTESTAS**	**Realización:** ALBA S. DÍAZ PIÑOL **Ayudante realización:** ANDREA V. VEGA DE ABREU
Av. Complutense, 3, Moncloa - Aravaca. 28040 Madrid	**FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**	

HORA	LUGAR	EQUIPO	ACCIÓN	OBSERVACIONES	PRODUCCIÓN/DIRECCIÓN
IMPORTANTE VESTIR DE NEGRO EQUIPO TÉCNICO + PRODUCCIÓN					
8:40	PLATÓ 2 FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN - UCM	Carmen Requejo Izquierdo, Teresa Sánchez Caldelas, Lucía S. Ruiz López, Clara Cerdá Benito	Citación Producción, Escenografía	Comprobar el estado de las instalaciones	
8:40	Domicilio Enrique Ortiz	Enrique Ortiz	Recogida presentador		Tener contacto con el taxista.
8:45	PLATÓ 2 FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN – UCM	Alba S. Díaz Piñol, Andrea V. Vega de Abreu, Josué D. Ruiz Vera, Virginia Sánchez Bonilla	Citación Realización, Regidor, Vestuario-Maquillaje		Buscar sala anexa para vestuario-maquillaje
8:45	PLATÓ 2 FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN- UCM	Kendry Soto Herrera, Blanca Piqueras Solís, Génesis A. Arce Soto, Guillermo Pérez Rodríguez, Miguel A. Jiménez Ontiente	Citación mezcladores, operadores, edición/grafismo, guionistas	Recogida del material, preparación de equipos	
8:45	Domicilio Concursante 1	Concursante 1	Recogida Concursante 1		Tener contacto con el taxista
8:50	Domicilio Concursante 2	Concursante 2	Recogida Concursante 2		Tener contacto con el taxista
8:50-9:30	PLATÓ 2 FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN – UCM	Equipo técnico + producción	Preparación Set	Tener cuidado con el material y comprobación de sonido	
8:55	PLATÓ 2 FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN - UCM	Enrique Ortiz	Llegada del presentador		Recibir al presentador acompañarlo a camerino
9:00-9:10	CAMERINO	Enrique Ortiz, Virginia Sánchez Bonilla	Maquillaje, peluquería y vestuario del presentador	Ofrecer botella de agua y guion	
9:05	PLATÓ 2 FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN - UCM	Concursante 1	Llegada del concursante 1		Recibir al concursante y acompañarlo al camerino
9:10	PLATÓ 2 FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN - UCM	Concursante 2	Llegada del concursante 2		Recibir al concursante y acompañarlo a camerino
9:10-9:20	CAMERINO	María Brotons, Virginia Sánchez Bonilla	Maquillaje, peluquería y vestuario del concursante 1	Ofrecerle botella de agua	
9:20-9:30	CAMERINO	Claudia Hale, Virginia Sánchez Bonilla	Maquillaje, peluquería y vestuario del concursante 2	Ofrecerle botella de agua	
9:35-10:10	PLATÓ 2 FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN – UCM	Equipo técnico + producción + equipo artístico	**Grabación Magacín**		
10:20	EXTERIOR FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN	Equipo artístico + producción	Vuelta al domicilio equipo artístico		Tener preparados los taxis para la vuelta del equipo
10:25-10:40	SALA FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN – UCM	Equipo técnico + producción	**REUNIÓN Y CHECK CÁMARAS**		
10:40	**TODOS**		**FIN GRABACIÓN**		
10:45	SALA FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN – UCM	Teresa Sánchez Caldelas	Volcado		
10:45	PLATÓ 2 FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN – UCM	Equipo técnico	Desmontaje		

IDENTIDAD GRÁFICA

- Para la identidad gráfica/visual de la parte de Magacín, nace una rama que recibe el nombre de “Ahora contestas”, donde mantenemos la línea estética y visual del programa en su conjunto, respetando tipografías dinámicas como ***ADUMU FONT*** presente en la mosca de la cadena y ***WC MANO NEGRA BTA FONT*** del logotipo del programa.

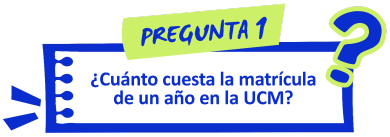
- La paleta de colores se sigue manteniendo, haciendo un juego combinativo de los 3 tonos representativos del programa.

#d1fb40	#0229e6	#ffffff

		
Canal	**MAGACÍN**	*Programa*



PASTILLAS DE ROTULACIÓN



FALDONES PREGUNTAS



CORTINILLA - RÁFAGA

GRUPO 2

LA DECIMO 2A TV

SIN APUNTES

Bloc de Noticias

DOSSIER

ERP3 - INFORMATIVO

FECHA DE LA PRÁCTICA

20.11.26

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Bloc de noticias es un informativo que sigue los estándares de los informativos convencionales, pero que busca darle un giro de tuerca con las noticias que en él se muestran. Conocedores de nuestro público, en ***La Decimosegunda***, buscamos contar los problemas que afectan a los jóvenes, y a los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid, pero con noticias divertidas para que puedan estar informados **desde otra mirada**. Decidimos hacerlo de esta forma porque hemos detectado que los jóvenes están cansados de los informativos convencionales, porque hablan siempre de lo mismo y muy pocas veces se reflejan a las personas de su edad. Para ello contaremos también con dos presentadores jóvenes, para que las personas que lo visualicen vean que una de nuestras máximas se cumple.

El tiempo representará algunas facultades como si fuesen ciudades distintas, a pesar de estar dentro de un mismo campus.

Entre nuestros **objetivos** está ser la principal fuente de información para estas personas, que puedan reflexionar y ser conscientes de la información, pero desde su punto de vista y a través de sus códigos, muy cercanos a los de internet. Otro de los objetivos será tratar los temas desde un punto de vista extravagante, pero siendo conscientes de lo que se esconde tras esas noticias. También, dar oportunidades a los presentadores jóvenes para que se formen dentro de las estructuras de un informativo y que cojan experiencia. Finalmente, hacer reflexionar a los jóvenes sobre el futuro y lo que puede suceder.

REFERENCIAS







Para definir la propuesta visual y narrativa del informativo, hemos tomado como referencia dos formatos: el *Telediario 2* de TVE y el *Informativo Telecinco (Matinal)*. Hemos prestado especial atención a la propuesta de Telecinco, ya que su dinámica de co-presentación nos sirve de guía para el ritmo de realización, los cambios de tiro de cámara y la fluidez visual que requiere el trabajo con dos locutores en plató.

En cuanto a la estructura del programa, buscaremos recrear una entradilla inspirada en sus señas de identidad, integrando el elemento del reloj en la pantalla posterior. A continuación, el desarrollo de la realización transcurrirá con los presentadores en la mesa principal, dando un papel protagonista a la pantalla para proyectar imágenes de apoyo e infografías que refuercen el contenido de las noticias. Finalmente, para la entrada y salida de los diferentes bloques temáticos, emplearemos un gran plano general, donde los presentadores no mirarán a cámara, desviando la atención del espectador hacia la amplitud, iluminación y profundidad del decorado.

GUION

PRESENTADOR

¿Qué tal están? Muy buenos días.

SUMARIO CON COLAS:

PRESENTADORA

Conseguir una mesa en las bibliotecas de la Complutense puede llevar horas durante el periodo de exámenes. (NOMBRE REPORTERA)

REPORTERA

Hay estudiantes que han llegado a pasar la noche a las puertas de la biblioteca para asegurarse un puesto esta mañana.

PRESENTADOR

La semana de la moda aterriza en la Complutense. Los estudiantes van a presentar una iniciativa que reúne las propuestas estilísticas que están definiendo la vida universitaria.

PRESENTADORA

La Universidad Complutense de Madrid estudia instalar camas para mejorar el rendimiento académico. (Total estudiante: «Hay días que paso más tiempo aquí que en mi casa.»)

LOS PRESENTADORES SE CAMBIAN A POSICIÓN 2, APOYADOS SOBRE EL FRENTE DE LA MESA.

PRESENTADORA

Durante el periodo de exámenes, encontrar un puesto libre en las bibliotecas de la Complutense puede convertirse en una tarea complicada. Nuestra compañera [NOMBRE] se encuentra a las puertas de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información para conocer la situación.

REPORTERA

La falta de puestos de estudio está llevando a algunos estudiantes a esperar durante horas para conseguir una mesa. Es el caso de este estudiante, que ha pasado la noche aquí para no quedarse sin sitio en cuanto abran.

REPORTERA

¿Cómo ha conseguido aguantar toda la noche?

ESTUDIANTE

Bueno, he traído una manta, una silla, algo de comida... Uno hace lo que puede.

REPORTERA

¿Por qué es tan importante para usted conseguir un sitio en la biblioteca?

ESTUDIANTE

Porque en mi casa es imposible concentrarse. Entre el ruido, la falta de espacio y eso, no me queda otra que venir aquí.

REPORTERA

Una vez abiertas las puertas, la demanda supera en ocasiones la capacidad de las instalaciones. Algunos estudiantes incluso evitan levantarse de sus mesas para no perder el sitio, aunque necesiten ir al baño o salir a comer.

PRESENTADORA

Una situación que obliga a muchos estudiantes a adelantar cada vez más su llegada a las bibliotecas.

PRESENTADOR

París, Milán, Nueva York y Londres tienen una nueva competencia. La Universidad Complutense se ha incorporado al calendario internacional de la moda con su propia Fashion Week. (ENTRAN COLAS)

Esta semana se presentan las nuevas propuestas que pretenden marcar tendencia entre los universitarios. La pasarela reúne a estudiantes y a algunos profesionales del sector. Una de las grandes apuestas es el llamado estilo “comfy”. Los conjuntos deportivos e incluso los pijamas ganan protagonismo entre los universitarios, sobre todo durante las primeras horas de la mañana.

Otra de las grandes tendencias es el “total black". El negro se consolida como el nuevo imprescindible de la temporada, especialmente entre los estudiantes de realización televisiva.

La iniciativa está despertando el interés de instituciones internacionales. La Universidad de Oxford ya ha manifestado en redes sociales su interés por replicar una pasarela similar en sus instalaciones.

PRESENTADORA

La Universidad Complutense estudia habilitar espacios de descanso en sus instalaciones para mejorar el rendimiento académico. La iniciativa contempla la instalación de camas destinadas a los estudiantes durante su jornada.

PIEZA

VOZ EN OFF

La Universidad Complutense estudia incorporar zonas de descanso para hacer frente al cansancio acumulado durante las jornadas académicas.

TOTAL RESPONSABLE

Queremos facilitar el descanso sin que los estudiantes tengan que abandonar el campus.

VOZ EN OFF

La iniciativa pretende ofrecer una alternativa a los estudiantes que viven lejos del campus y deben pasar varias horas en la universidad entre una clase y la siguiente.

TOTAL ESTUDIANTE

Me parece genial. Hay días que paso más tiempo aquí que en mi casa.

VOZ EN OFF

La propuesta se encuentra todavía en fase de estudio. Por el momento, no se ha concretado el número de plazas que estarán disponibles ni el tiempo máximo de uso.

PRESENTADORA

La iniciativa se encuentra pendiente de aprobación y todavía no cuenta con una fecha prevista de puesta en marcha.

Con esto cerramos las noticias de actualidad. Demos paso a la previsión meteorológica con Enrique Ortiz.

Enrique, ¿qué nos espera hoy en la Complutense?

PRESENTADOR

Muchas gracias, Irene. Pues hoy nos encontramos con situaciones bastante diferentes, parece que no todos los estudiantes van a tener la misma suerte. Vamos a verlo en el mapa.

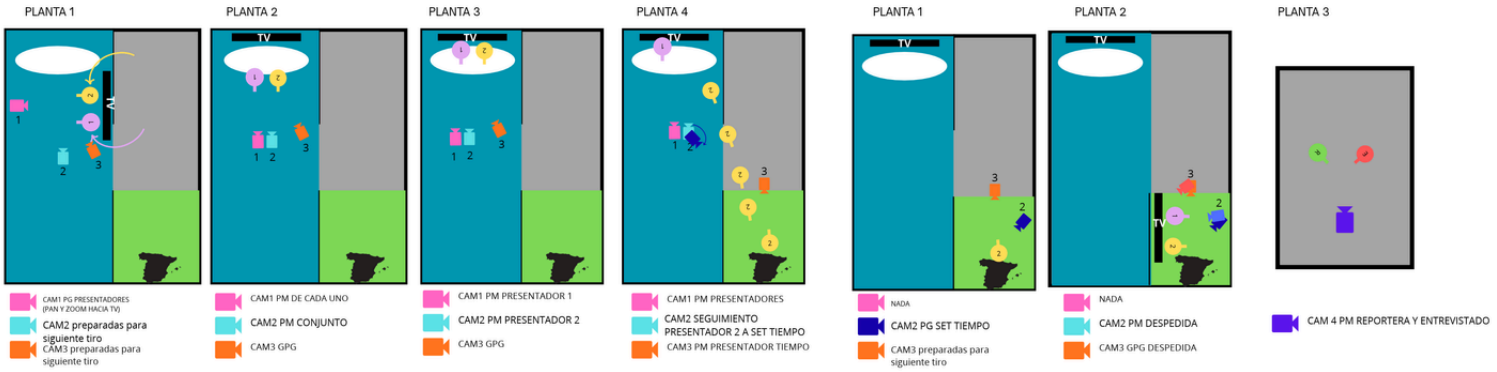
En Ciencias de la Información, tendremos cielos despejados por la mañana y algunos intervalos nubosos por la tarde, con temperaturas de entre 8 y 16 grados y sin riesgo de precipitaciones.

La situación será diferente en Medicina, donde habrá lluvias durante buena parte de la jornada. Se recomienda llevar paraguas, aunque algunos estudiantes aseguran que tampoco ven mucho el sol desde la biblioteca.

Si nos desplazamos a Bellas Artes y Filosofía, los universitarios disfrutarán de cielos soleados y temperaturas de hasta 22 grados. Por último, en Somosaguas, se espera el clima más radical, con nevadas intensas y temperaturas que podrían descender hasta los cero grados.

Y hasta aquí *Bloc de Noticias*. Mañana más, cuídense. Les dejamos con el magacín.

PLANTA DE CÁMARA



PLAN DE PRODUCCIÓN

		Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
FUNCIÓN	RESPONSABLE	30	31	1	2	3	4	5	6
REALIZACIÓN	Virginia Sánchez Bonilla		Preparación ERP3 Planta de cámara	Informe tipos de cámaras y planos	Lectura guion equipo			Reunión escaleta, cámaras, sonido, iluminación	Realización ERP3 INFORMATIVO
AYTE. REALIZACIÓN	Josué D. Ruiz Vera		Escaleta ERP3	Revisar entradas, salidas y transiciones	Lectura guion equipo			Reunión escaleta, cámaras, sonido, iluminación	Realización ERP3 INFORMATIVO
PRODUCCIÓN	Génesis A. Arce Soto	Asignación de puestos	Citación equipo técnico y artístico	Orden de trabajo	Lectura guion equipo	Contrato cesión de derechos de imagen			Realización ERP3 INFORMATIVO
AYTE. PRODUCCIÓN	Clara Cerdá Benito		Listado inicial de necesidades	Petición de materiales	Lectura guion equipo	Revisión de documentación del dossier			Realización ERP3 INFORMATIVO
REGIDOR	Teresa Sánchez Caldelas			Revisar movimientos de presentadores	Lectura guion equipo			Reunión escaleta, cámaras, sonido, iluminación	Realización ERP3 INFORMATIVO
PRESENTADOR	Enrique Ortiz			Lectura y memorización del guion	Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
ILUMINACIÓN	Andrea V. Vega de Abreu	Referencias informativo	Planteamiento de iluminación	Desarrollo dossier iluminación	Lectura guion equipo			Reunión escaleta, cámaras, sonido, iluminación	Realización ERP3 INFORMATIVO
GUIÓN	Alba S. Díaz Piñol	Propuesta de noticias y estructura del informativo	GUION ERP3 INFORMATIVO	Revisión entradillas, salidillas y envío a presentadores	Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
CÁMARA 1	Kendry Soto Herrera			Revisar escaleta y propuesta de planos	Lectura guion equipo			Reunión escaleta, cámaras, sonido, iluminación	Realización ERP3 INFORMATIVO
CÁMARA 2	Carmen Requejo Izquierdo			Revisar escaleta y propuesta de planos	Lectura guion equipo			Reunión escaleta, cámaras, sonido, iluminación	Realización ERP3 INFORMATIVO
CÁMARA 3	Blanca Piqueras Solís		Grabar colas	Revisar escaleta y propuesta de planos	Lectura guion equipo			Reunión escaleta, cámaras, sonido, iluminación	Realización ERP3 INFORMATIVO
CÁMARA 4	Alba S. Díaz Piñol		Grabar colas	Revisar escaleta y propuesta de planos	Lectura guion equipo			Reunión escaleta, cámaras, sonido, iluminación	Realización ERP3 INFORMATIVO
AYTE. DE CÁMARA/MICROFONISTA	Blanca Piqueras Solís			Revisión del tipo de micrófonos necesarios	Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
MEZCLADOR DE VÍDEO	Miguel A. Jiménez Ontiente			Revisar necesidades de señales (plató, pieza, directo)	Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
CONTROL DE IMAGEN (CCU)	Andrea V. Vega de Abreu				Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
OPERADOR DE VÍDEO	Clara Cerdá Benito			Montar colas	Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
OPERADOR DE TITULADORA	Lucía S. Ruiz López				Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
MEZCLADOR DE SONIDO	Guillermo Pérez Rodríguez	Informe técnico de sonido	Informe dossier sonido ERP3		Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
EDICIÓN/GRAFISMO 1	Carmen Requejo Izquierdo	Referencias grafismos	Informe dossier grafismo ERP3		Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
EDICIÓN/GRAFISMO 2	Miguel A. Jiménez Ontiente	Referencias grafismos	Informe dossier grafismo ERP3		Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
EDICIÓN/GRAFISMO 3	Lucía S. Ruiz López	Referencias grafismos	Informe dossier grafismo ERP3		Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
ESCENOGRAFÍA - DIRECCIÓN DE ARTE	Carmen Requejo Izquierdo	Referencias arte	Informe dossier arte ERP3	Búsqueda de material	Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO
VESTUARIO - MAQUILLAJE	Teresa Sánchez Caldelas	Referencias vestuario	Informe dossier vestuario ERP3		Lectura guion equipo				Realización ERP3 INFORMATIVO

ESCALETA

ORDEN	LOCUTOR	CONTENIDO/ NOTICIA	TIPO	LIN/VTR	DURACIÓN	TIEMPO TOTAL	ENTRADA	SALIDA	GRAFISMOS/ RÓTULOS	TIPO DE TRANSI-CIÓN	OBSERVACIONES	LOCUTOR
1	-	Cortinilla del programa	Pieza	VTR	10”	10”	-	Logo del programa	-	-	-	-
2	Presentador (Él)	Lectura TITULAR 1: BIBLIOTECA	Plató 1.1 + COLAS	LIN /VTR	10”	20”	-	RÁFAGA de programa	Rótulo: Nombre presentador(BAUTIZOS) Rótulo: Nombre presentadora TITULAR ESCRITO	-	CAM 1 + VTR	Presentador (Él)
3	Presentador (Ella)	Lectura TITULAR 2: DESFILE	Plató 1.1 + COLAS	LIN /VTR	10”	30”	-	RÁFAGA de programa	TITULAR ESCRITO	-	VTR	Presentadora (Ella)
4	Presentador (El)	Lectura TITULAR 3: CAMAS	Plató 1.1 + COLAS	LIN /VTR	10”	40”	-	RÁFAGA de programa	TITULAR ESCRITO	-	VTR	Presentadores (Él)
5	Presentador (Ella)	PASO A CONEXIÓN BIBLIOTECA	Plató 1.1	LIN	5”	45”	-	Ciencias de la Información para conocer la situación.	-		-	-
6	Reportera	Entrevista con alumno (BIBLIOTECA)	Exterior facultad	LIN	30”	1´15”	Ciencias de la Información para conocer la situación.		-	-	TRIPLE VENTANA PRESENTADORES Y REPORTERA	Reportera
7	Presentador	LECTURA DESFILE	Plató 1.1	LIN	20”	1´35”		Ante el elevado precio…	-	-	-	Presentador
8	Presentador	LECTURA DESFILE	Colas	VTR	50”	2´25”	Ante el elevado precio…		-	-	-	Presentador
9	Presentadores	PASO A NOTICIA CAMAS	Plató 1.1	LIN	20”	2´45”		durante su jornada universitaria.	-		-	-
10	Voz en off	NOTICIA CAMAS	Pieza	VTR	15”	3´00”	durante su jornada universitaria.	ni el tiempo máximo de uso	-	-	-	Voz en Off
11	Presentadores	Reflexión	Plató 1.1	LIN	30”	3´30”	ni el tiempo máximo de uso	-	-	-	-	Presentadores
12	Presentadora	Introducción a EL TIEMPO	Plató 1.1	LIN	30”	4´00”	-	-	-	-	-	Presentadora
13	Presentador	EL TIEMPO	Plató 1.2	LIN	40”	4´40”	-	que podrían descender hasta los cero grados.	-	-	-	Presentador
14	Presentadores	Despedida	Plató 1.2	LIN	10”	4´50”	-	-	-	-	-	Presentadores

AUTOEVALUACIÓN

Para esta tercera práctica contamos con la experiencia adquirida en los ejercicios anteriores. Sin embargo, el formato informativo supone un nuevo reto, ya que tendremos que coordinar diferentes piezas, grafismos, conexiones en directo y cambios de set en un tiempo limitado.

Nuestros objetivos serán:

- Conseguir un informativo dinámico y entretenido que mantenga la atención del espectador
- Mejorar la coordinación y comunicación entre los distintos departamentos
- Seguir los tiempos establecidos en la escaleta y la orden de producción.
- Realizar correctamente las transiciones entre plató, piezas, colas y conexión en directo.

DESGLOSE DE SONIDO, ARTE E ILUMINACIÓN

Desglose de sonido

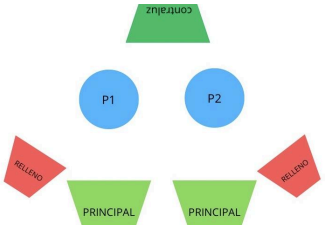
La grabación se llevará a cabo en plató, por lo que el registro y control de sonido será más monitoreado, ya que estaremos dentro de condiciones óptimas de grabación.
Al ser un informativo, el principal objetivo es asegurar la inteligibilidad de las voces, así como de las conexiones y otros recursos sonoros que dinamicen la emisión.
El diseño de sonido se constituye así de: sintonías de entrada y salida correspondiente a cabecera/ráfagas; pistas de audio de piezas/totales; y micrófonos de plató y conexiones externas.

Respecto al sonido en directo de plató, para cubrir a los presentadores haremos uso de micrófono de corbata (Lavalier) conectados y manipulados desde la mesa de control, ya que por su patrón polar y manejo, proporcionan una voz limpia, aislada de cualquier ruido de manipulación. Se colocan orientados hacia la boca y ocultados discretamente para evitar roces. Para las conexiones en exterior (reportera) en cambio, se emplea principalmente micrófono dinámico en mano.

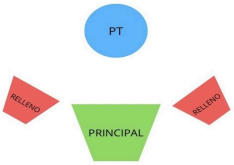
Durante la grabación, se deberá hacer un control seguido del sonido para evitar posibles acoples de los micrófonos de ambos presentadores, niveles de entrada de audio excesivos que saturen la señal, evitar ruidos de roce o fricción de los mismos, retardos o desfases entre las señales de audio y video, etc. Para ello, se harán pruebas antes de la grabación.

Desglose de iluminación

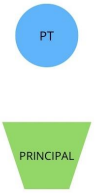
Para la iluminación de los siguientes espacios del informativo, apostamos por una estética potente y limpia. En el primer espacio utilizaremos dos luces principales, dos de relleno y un contraluz, para separar a nuestros presentadores del fondo y mantenerlos bien iluminados. Seguiremos con nuestro segundo espacio, donde grabaremos a nuestro presentador del tiempo con una luz principal y dos de relleno para quitar las sombras. Para nuestro último espacio, donde representaremos la conexión en directo, utilizaremos una luz principal para iluminar y resaltar a nuestra reportera.



1.



2.



3.

Desglose de vestuario

En nuestro informativo, el vestuario transmite credibilidad y cercanía. Evitamos elementos que puedan distraer al espectador, tales como estampados muy llamativos y colores de la misma índole.
Optamos para los presentadores prendas como la americana con camisa y pantalones de pinza. Y tener en cuenta la joyería discreta.

Desglose de maquillaje y peluquería

El maquillaje será muy natural y se corregirán los brillos de la cara.
La peluquería debe mostrar unos presentadores formales, naturales y bien cuidados. Para ello, utilizaremos peinados neutros a la vez que estables para aguantar toda la grabación. Deben dejar ver el rostro al completo y no tener accesorios llamativos.

Desglose de escenografía y dirección artística

El espacio va a tomar como referencia decorados de diferentes cadenas de televisión nacionales, como Antena 3 Noticias, Noticias Cuatro, Telediario 1 y La Sexta Noticias.
La intención es trasladar algunos de los elementos visuales más característicos de estos espacios profesionales a un entorno más sencillo, utilizando soluciones decorativas que permitan conseguir una imagen reconocible y moderna.

La propuesta contempla la creación de dos ambientes diferenciados, cada uno con una función y una identidad visual propia.

En el primer espacio se utilizará una combinación de tonos azules, blancos y grises para transmitir profesionalidad, claridad y confianza. Se incorporarán tiras de iluminación LED para aportar luminosidad además de ese aspecto más moderno e iluminado que tanto caracteriza a este tipo de sets. En la zona central se situará una pantalla que irá cambiando de imagen según lo que se necesite.

El segundo espacio tendrá una función más dinámica y visual. Se aprovechará la estructura existente para el escenario del tiempo, que tendrá como elemento principal un mapa de España inspirado en secciones meteorológicas de los informativos del tiempo tradicionales.

ASIGNACIÓN DE PUESTOS

SUB-EQUIPO DE REALIZACIÓN	PERFIL PROFESIONAL	Nº ALUMNOS
	Realizador	Virginia Sánchez Bonilla
	Ayudante de realización	Josué D. Ruiz Vera
	Regidor	Teresa Sánchez Caldelas
	Mezclador de vídeo	Miguel A. Jiménez Ontiente
	Mezclador de sonido	Guillermo Pérez Rodríguez
	Operador de vídeo/VTR	Clara Cerdá Benito
	Operador de tituladora	Lucía S. Ruiz López
	Control de imagen (CCU) + Gestor Software Tricaster	Andrea V. Vega de Abreu
	Operador de cámara 1	Kendry Soto Herrera
	Operador de cámara 2	Carmen Requejo Izquierdo
	Operador de cámara 3	Blanca Piqueras Solís
	Operador de cámara 4	Alba S. Díaz Piñol
	Ayudante de cámara/Iluminador	Andrea V. Vega de Abreu
	Ayudante de cámara/microfonista	Blanca Piqueras Solís
SUB-EQUIPO DE GUION-EDICIÓN	**PERFIL PROFESIONAL**	**Nº ALUMNOS**
	Guionista 1	Alba S. Díaz Piñol
	Guionista 2	Lucía S. Ruiz López
	Edición 1/Grafismo	Kendry Soto Herrera
	Edición 2/Grafismo	Miguel A. Jiménez Ontiente
	Edición 3/Grafismo	Lucía S. Ruiz López
	Presentador (externo)	Enrique Ortiz
	Presentadora (externo)	Irene D'Andrea
SUB-EQUIPO DE PRODUCCIÓN	**PERFIL PROFESIONAL**	**NºALMUNOS**
	Productor/a	Génesis A. Arce Soto
	Ayudante de Producción	Clara Cerdá Benito
	Escenografía - DIR/ARTE	Carmen Requejo Izquierdo
	Vestuario-Maquillaje	Teresa Sánchez Caldelas

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO			
PUESTO	**NOMBRE**	**TELÉFONO**	**CITACIÓN**
REALIZADOR	Virginia Sánchez Bonilla	630 33 35 59	8:45
AYUDANTE DE REALIZACIÓN	Josué D. Ruiz Vera	685 38 70 78	8:45
REGIDOR	Teresa Sánchez Caldelas	717 70 87 08	8:45
MEZCLADOR DE VÍDEO	Miguel A. Jiménez Onteniente	666 40 76 36	8:45
MEZCLADOR DE SONIDO	Guillermo Pérez Rodríguez	630 33 35 59	8:45
OPERADOR DE VÍDEO /DDR	Clara Cerdá Benito	623 04 43 10	8:40
OPERADOR DE TITULADORA	Lucía S. Ruiz López	692 28 46 09	8:45
Control de imagen (CCU) + Gestor Software Tricaster	Andrea V. Vega de Abreu	633 91 92 83	8:45
OPERADOR DE CÁMARA 1	Kendry Soto Herrera	626 07 45 22	8:45
OPERADOR DE CÁMARA 2	Carmen Requejo Izquierdo	692 36 79 77	8:45
OPERADOR DE CÁMARA 3	Blanca Piqueras Solís	608 70 28 79	8:45
OPERADOR DE CÁMARA 4	Alba S. Díaz Piñol	644 61 03 27	8:45
AYUDANTE DE CÁMARA / MICROFONISTA	Blanca Piqueras Solís	608 70 28 79	8:40
AYUDANTE DE CÁMARA / ILUMINADOR	Andrea V. Vega de Abreu	633 91 92 83	8:40
GUIONISTA	Alba S. Díaz Piñol	644 61 03 27	8:45
EDICIÓN 1/GRAFISMO	Kendry Soto Herrera	626 07 45 22	8:45
EDICIÓN 2/GRAFISMO	Miguel A. Jiménez Onteniente	666 40 76 36	8:45
EDICIÓN 3/GRAFISMO	Lucía S. Ruiz López	692 28 46 09	8:45
PRODUCTOR/A	Génesis A. Arce Soto	658 46 34 75	8:40
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	Clara Cerdá Benito	623 04 43 10	8:40
ESCENOGRAFÍA – DIRECCIÓN DE ARTE 1	Carmen Requejo Izquierdo	692 36 79 77	8:40
VESTUARIO-MAQUILLAJE	Teresa Sánchez Caldelas	717 70 87 08	8:45

CITACIÓN EQUIPO ARTÍSTICO						
PUESTO	**NOMBRE**	**TELÉFONO**	**LLEGADA**	**MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA**	**VESTUARIO**	**LISTOS**
PRESENTADOR	Enrique Ortiz	628 44 10 00	8:45	8:55 - 9:05	9:05 - 9:10	9:20
PRESENTADORA	Irene D'Andrea	649 19 38 20	8:50	9:05 - 9:15	9:15 - 9:20	9:25
REPORTERA	María Benito	654 34 27 85	8:40	8:45 - 8:55	8:55 - 9:00	9:20
ENTREVISTADO	Pablo Martín	628 56 21 17	9:00	9:15 - 9:20	Vestuario propio	9:20

ORDEN DE PRODUCCIÓN

La Decimosegunda

Producción: GÉNESIS A. ARCE SOTO 658463475 CLARA CERDÁ BENITO 623044310	**VIERNES 6 NOVIEMBRE 2026** **INFORMATIVO**	**Realización:** VIRGINIA SÁNCHEZ BONILLA **Ayudante realización:** JOSUÉ D. RUIZ VERA
Av. Complutense, 3, Moncloa - Aravaca. 28040 Madrid	**FACULTAD CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**	

HORA	LUGAR	EQUIPO	ACCIÓN	OBSERVACIONES	PRODUCCIÓN/DIRECCIÓN
IMPORTANTE VESTIR DE NEGRO EQUIPO TÉCNICO + PRODUCCIÓN					
8:40	Plató 1	Génesis, Clara, Carmen	Citación de producción y arte	Revisar acceso, escenografía y material; preparar 2 sets	
8:45	Plató 1 / control	Equipo técnico de plató	Citación y comienzo de montaje	Cámaras 1-3, iluminación, sonido y control	
8:40-8:50	Camerino	Reportera y Teresa	Maquillaje y vestuario reportera		Avisar a Alba cuando salga la reportera
8:50-09:15	Entrada / camerino	Enrique, Irene, Teresa	Llegada y preparación presentadores	Maquillaje escalonado; Enrique 08:55 y presentadora 09:05	Recibir y acompañar a los presentadores al camerino
8:55-9:20	Exterior / biblioteca	Alba e Irene	Traslado y preparación del directo		Confirmar llegada del equipo a la biblioteca
9:05-9:20	Exterior / biblioteca	Estudiante entrevistado	Llegada y preparación de entrevistado		Confirmar con la reportera la llegada del estudiante
9:10-9:30	Plató 1 / control	Carmen, Andrea, cámaras 1-3	Finalización de montaje de ambos sets	Marcas de cámara, mesa, decorado y set del tiempo	
9:15-9:30	Control de realización	Clara, Lucía, equipo grafismo	Carga de videos y titulaciones	Comprobar pieza, colas, rótulos en directo	
9:30-9:40	Plató 1 / exterior	Virginia, Josué, Alba y sonido	Pruebas de sonido, grafismos, conexión exterior	Verificar señal, sincronía	Confirmar desde control el OK de imagen y sonido
9:40-9:50	Plató 1 / control	Cámaras 1-3, Teresa, Virginia	Pruebas de recorridos y transiciones	Comprobar desplazamientos de cámara	Coordinar movimientos con regiduría
9:50-9:55	Plató 1 / exterior	Equipo completo	TODOS PREVENIDOS		
9:55-10:05	Plató 1 / exterior	Equipo técnico y artístico	**GRABACIÓN – TOMA 1**	Informativo completo (duración válida: 04:40-5:10)	
10:05-10:10	Plató 1 / control	Virginia, Josué y equipo	Revisión rápida y reajuste	Anotar fallos: recolocar cámaras a marcas iniciales	Trasladar incidencias a los puestos afectados
10:10-10:20	Plató 1 / exterior	Equipo técnico y artístico	**GRABACIÓN – TOMA 2**	Solo cuando esté todo preparado; priorizar toma válida	
10:20-10:30	Plató 1 / exterior	Equipo técnico y artístico	Toma extra (si hay tiempo)		Solo si queda tiempo para revisar y guardar
10:30	**TODOS**		**FIN GRABACIÓN**		
10:30-10:40	Control de realización	Clara y personal de control	Volcado		
10:45	PLATÓ 1	Equipo técnico y producción	Desmontaje		Supervisar recogida y devolución del material

IDENTIDAD GRÁFICA

- Para la identidad gráfica/visual de la parte de Magacín, nace una rama que recibe el nombre de “Bloc de noticias”. Se le ha dado una línea estética y visual más madura, utilizando fuentes como: ***GOPADEL EXTRA BOLD***. En cuanto al logotipo principal, este ha sido modificado levemente para darle una estética más simple y sobria, eliminando líneas exteriores, pero se han mantenido sus fuentes ***ADUMU FONT*** y ***WC MANO NEGRA BTA FONT***, para así no perder la cohesión estética con el resto del programa.
- Se ha modificado la mosca, optando por un color blanco levemente translúcido. De esta manera, se evitará que desvíe la atención durante el informativo.
- La paleta de colores se ha oscurecido para separar la sección de las demás y darle un tono más propio de un programa informativo.

#609f8e	#0a1c39	#ffffff

Canal	**INFORMATIVO**	*Programa*



PASTILLAS DE ROTULACIÓN



FALDONES PREGUNTAS



CORTINILLA - RÁFAGA